

ՄԻԱՄՆԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ

2017

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ ԵՎ ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԵՄԱՏ 8

Խմբի համարը

Նստարանի համարը

Հարգելի՛ դիմորդ

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության: Ուշադիր կարդացե՛ք յուրաքանչյուր առաջադրանք և պատասխանների առաջարկվող տարբերակները: Եթե Ձեզ չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով կարող եք այն բաց թողնել և դրան անդրադառնալ ավելի ուշ:

Ձեր առջև դրված թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը ազատորեն կարող եք օգտագործել սևագրության համար: ***Թեստ-գրքույկը չի ստուգվում: Ստուգվում է միայն պատասխանների ձևաթուղթը:***

Առաջադրանքները կատարելուց հետո չմոռանաք պատասխանները ուշադիր և խնամքով նշել պատասխանների ձևաթղթում: Պատասխանների ձևաթղթի ճիշտ լրացումից է կախված Ձեր քննական միավորը:

Մաղթում ենք հաջողություն:

Ա մակարդակ

1

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *հ*.

- 1) աշխար-իկ, խոր-ուրդ, հեղ-եղուկ, շնոր-ել
- 2) արհամար-ել, հայթ-այթել, խոնար-, ընդ-անուր
- 3) քամա-րել, նշխար-, սուր-անդակ, ընդ-ուպ
- 4) նախագա-, ար-ավիրք, հոպ-ուպ, շնոր-ք

2

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *իռ*.

- 1) բրաբ-ն, հետ-տն, մեղալ-ն, տրիլ-ն
- 2) Նապոլ-ն, ռադ-, ակորդ-ն, արդ-ք
- 3) ամբ-ն, թ-րեմ, միլ-ն, Տոկ-
- 4) լեզ-ն, Բյուզանդ-ն, գիլ-տին, մարմար-ն

3

Շարքերից քանիստ՞ում ուղղագրական սխալ կա.

- հապշտապ, ջրարքի, սփրթնել, հուսախար
- անոթ, բացօթյա, նախորոք, հոդս ցնդել
- խոչընդոտ, ակնթարթ, մթնկա, ինքնըստիներյան
- խարխաբել, քամելեոն, շրջագայություն, օձիք

- 1) երեքում
- 2) ոչ մեկում
- 3) մեկում
- 4) երկուսում

4

Ո՞ր շարքի բառերի և բառաձևերի բոլոր վանկերն են բաց.

- 1) շաքարաջրի, շաղափելու, ողորմելի, հեռանայի
- 2) նշանացի, նորատի, ճրագակալի, նորոգելու
- 3) նավաստի, նեղանալու, նպարեղենի, շահամոլի
- 4) նիհարելու, նռնաքարե, շարունակելի, հայեցի

5

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ.

- 1) պատատուկ, պատնեշ, պարիսպ, պատ
- 2) քամահրել, վատաբանել, դժգոհել, նախատել
- 3) չարախոսել, բամբասել, գրպարտել, կեղեքել
- 4) պաղատել, թախանձել, խնդրել, աղաչել

6

Ո՞ր շարքի *ոչ* բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) պատվարժան-անարգ, գեղատեսիլ-անհրապույր, եղեմ-դժոխք
- 2) վճիտ-պղտոր, նենգ-ժպտաղեմ, հնարամիտ-անճար
- 3) համերաշխ-գժտված, առինքնող-վանող, օրինաչափ-պատահական
- 4) պիղծ-սուրբ, գաճաճ-բարձրահասակ, ջրարբի-անջրդի

7

Ո՞ր տարբերակում բառի սխալ բացատրություն *չկա*:

- 1) **աղորիք** – հացահատիկ աղալու մեքենա, **նյութել** – որևէ դավանության հետևել
- 2) **աղանդ** – տվյալ եկեղեցու դավանանքից շեղվող ուսմունք, **արոք** – հող հերկելու գործիք
- 3) **վարուժան** – արու թռչուն, **շառափ** – կտրող գործիք
- 4) **մորի** – մորենու պտուղը, **դիպակ** – որևէ ստեղծագործության հատված

8

Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ համապատասխանում տրված բառերն ու դրանց բացատրությունները:

- | | |
|------------|--|
| ա. տատասկ | 1. տաք քամի |
| բ. հյուլե | 2. զանազան ծաղիկներից ստացվող բուժիչ հյութ |
| գ. սկահակ | 3. փշոտ տերևներով խոտաբույս |
| դ. բալասան | 4. նվազագույն մասնիկ |
| ե. խորշակ | |

- 1) ա-3, բ-4, դ-2, ե-1
- 2) ա-3, գ-1, դ-2, ե-3
- 3) ա-2, բ-1, դ-4, ե-3
- 4) ա-2, բ-1, գ-3, ե-1

9

Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) համերգավարներ, ոտնաձայներ, ճարտասաններ, այտուկրեր
- 2) քարայրեր, ուղեծրեր, սկիզբեր, հանցապարտներ
- 3) փայտահատներ, ընչացքներ, վերնախավեր, գինեգործներ
- 4) գրաշարներ, երկրապահներ, պատճեններ, շարասյուներ

10

Ո՞ր նախադասության մեջ դիմորոշ հոդի գործածություն կա:

- 1) Ծերուկ զինվորս քեզ կասեմ մի բան. հողն է քո ուժը, ոչ թե սին ոսկին:
- 2) Վռագ անցան երագ, մուրագ, ու չհասա ոչ մեկին,
Կյանքս թեթև տանուլ տված գրագ եղավ, անց կացավ:
- 3) Հե՛յ ագահ մարդ, հե՛յ անգոհ մարդ, միտքդ երկար, կյանքդ կարճ....
- 4) Աշխարումս ախ չիմ քաշի, քանի վուր ջան իս ինձ ամա....

11

Ո՞ր նախադասության մեջ անկանոն բայ չկա:

- 1) Կարելի է ասել, որ խանութում կամ տանը նրան ուրախ տրամադրության մեջ կհանդիպեիր միայն այն ժամանակ, երբ առևտուրը հաջող էր անցել:
- 2) Երբ նա ճանապարհվում էր Ռուսաստան, իմ գործերը բազմապատկվում էին, և ես դառնում էի լիակատար կառավարիչ:
- 3) Կիրակի երեկոները Մակար աղան սովորություն ուներ եկեղեցու ջահերից մեկը վառելու, եկեղեցու դռանը կանգնելու և աղբատների ձեռքին մի-մի սև փող դնելու:
- 4) Ինձ թվում էր, որ նա այդ ժամանակ թեթևություն էր զգում. կարծես ուսերից ընկնում էր մի ահագին ծանրություն:

12

Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են սոսկածանցավոր:

- 1) համընկնել, փախչել, պրծնել, մոտենալ
- 2) երկնչել, սառչել, հզորացած, պարծեցել
- 3) կմտնենք, հագել է, ունեցած, կանգնել
- 4) օտարացած, հանգավ, կառչելու, դիպել է

13

Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառը մակբայ չէ:

- 1) Կարտոֆիլը հետիոտն գառիվերը բարձրացնելը **խսկապես** անմտություն է, որովհետև գառիվերի գլխին կարտոֆիլ կա ցանված:
- 2) Ամիսներ շարունակ նա փնտրում էր իր կորցրած հեծանիվը, մինչև **վերջնականապես** համոզվեց, որ գտնելու ոչ մի հույս չկա:
- 3) Գիշերը **մշտապես** հավաքվում են գյուղի կատուները, և նրանցով կարելի է հաշվել, թե քանի ծուխ ունի Անտառամեջ գյուղի տերտերը:
- 4) Իսպաներենն ու պորտուգալերենը **հիմնավորապես** սովորել-յուրացնելուց հետո նա անցավ արևելյան լեզուների ուսումնասիրությանը:

14

Ո՞ր նախադասությունն է բարդ:

- 1) Բաց սարերի, բացատավոր անտառների, արևոտ լանջերի, աշնան մաքուր արևի տակ ելևէջող մեր հին երկրի պատկերի առջև իմ սիրտը բացվեց:
- 2) Ուշ երեկոյան տուն վերադառնալուց հետո պառկեց անկողնու վրա:
- 3) Ծիծաղող Սոնան նստել է առվի եզրին՝ ոտքերը դրած ջրի մեջ:
- 4) Դուրսը՝ աշնան արևի մեջ, մի ծիտ գտել էր մի հատիկ սալոր և կտցահարում էր՝ հրճվանքից պայթելով:

15

Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- 1) Եվ լույսը բացվեց, քարը պար եկավ:
- 2) Դեպի երկի՛նք պիտի գնամ, դեպի եզերքը Ամենտի:
- 3) Միրո հակառակն ամենևին էլ չսիրելը չէ:
- 4) Ա՛նց են կենում հիմա օտար քաղաքների ճանապարհով:

16

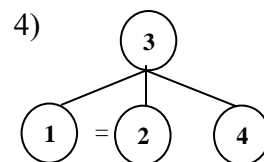
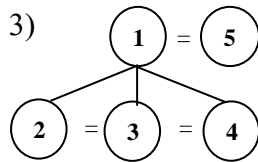
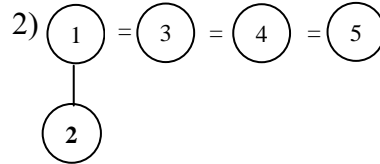
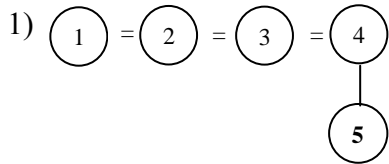
Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը հանգման անուղղակի խնդիր:

- 1) Ռուբենն այդպես էլ չհասավ **ոչ մեկին...**
- 2) **Բոլորին** սիրում էր անխտիր:
- 3) Հետո իր **հարազատներին** այլևս չտեսավ:
- 4) Երեկոյան թերթում էր օրվա **մամուլը**:

17

Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Երբ գրկում էի նրան՝ այդ նազելի էակին, և նայում լեռնային աղբյուրների նման նրա վճիտ աչուկների մեջ, տեսնում էի, որ այնտեղ մի թախծալի, երագուն կարոտ կա:



18

Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Սարդարապատում հայ ժողովուրդը միասնական պայքարի դուրս եկավ:
- 2) Ամեն ոք ցանկանում էր հնարավորինս շատ տեղեկություն ստանալ:
- 3) Ո՛չ Սմբատը, ո՛չ մյուս որդիները իրավունք չունեին իրենց բաժին ժառանգությանը տիրանալու, եթե չկատարեին հոր պատվիրանները:
- 4) Շիրվանզադեի պարթև հասակը, հպարտ կեցվածքը այդ վայրկյանին մի տեսակ անշուք թվաց:

19

Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Ես առողջությունս չեմ կորցրել, ոչ էլ կարողությունս, - պատասխանում է ձեզ վաճառականը և ավելացնում է, - այսօր համբերեք, վաղը կպատմեմ, և ամեն ինչ կհիմանաք:

- 1) Վաճառականը պատասխանում է ձեզ, որ ինքն իր առողջությունը չի կորցրել, ոչ էլ իր կարողությունը, և ավելացնում է, որ այսօր համբերեք, վաղը կպատմի, և ամեն ինչ կհիմանաք:
- 2) Վաճառականը պատասխանում է ձեզ ու ավելացնում, որ ինքը իր առողջությունը չի կորցրել, ոչ էլ իր կարողությունը, որ այսօր համբերեք, վաղը կպատմի, և ամեն ինչ կհիմանաք:
- 3) Վաճառականը պատասխանում է ձեզ, որ ինքը իր առողջությունը չի կորցրել, ոչ էլ իր կարողությունը, և ավելացնում է, որ այսօր համբերեք, վաղը կպատմի, և ամեն ինչ կհիմանաք:
- 4) Վաճառականը պատասխանում է ձեզ, որ նա իր առողջությունը չի կորցրել, ոչ էլ իր կարողությունը, և ավելացնում է, որ այսօր համբերեք, վաղը կպատմի, և ամեն ինչ կհիմանաք:

20

Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Աղջիկը հեռանում է՝ բարակ մեջքը թեքած կժի ծանրության կողմը, ու թվում է՝ նրա ուսերն անգոր են պահելու այդ ծանր կուժը՝ աղջկական երազներով ու հույզերով լցված:
- 2) Անկողնում պառկած՝ կարդում են, և գրքի էջերից ինչ-որ միտք հիշեցնում է ինձ իմ մորը՝ վաղուց աշխարհից հեռացած և օտար ափերում դեզերող եղբորս:
- 3) Լինելով չափից դուրս անմիջական բնավորության տեր, ունենալով զգայուն հոգի՝ աղջիկը չէր կարողանում կեղծել իրեն, և նստել էր՝ ատամներն իրար սեղմած, տխուր:
- 4) Բայց մի քանի րոպե չանցած՝ կանգ առավ սարսափած. նրան թվաց, թե երկու կին, թև թևի տված, շտապում են հասնել իրեն:

21

Բառերի և բառակապակցությունների տեղադրման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

«Թէպէտ եւ եմք ածու փոքր եւ թուով յոյժ ընդ փոքրու եւ եւ ընդ այլով յոյով անգամ թագաորութեամբ, սակայն բազում գործք արութեան գտանին գործեալ եւ ի մերում աշխարհիս եւ»:

(1. արժանի գրոց հիշատակի, 2. զօրութեամբ տկար, 3. սահմանեալ, 4. նուաճեալ)

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 4, 2, 3, 1
- 3) 4, 1, 3, 2
- 4) 3, 2, 4, 1

22

Ո՞ր շարքի բոլոր գրողներն են ստեղծագործել 19-րդ դարում:

- 1) Մուրացան, Ալ. Շիրվանզադե, Ակ. Բակունց
- 2) Հովհ. Թումանյան, Նար-Դոս, Գ. Մահարի
- 3) Սայաթ-Նովա, Խ. Աբովյան, Բաֆֆի
- 4) Հ. Պարոնյան, Մ. Նալբանդյան, Պ. Դուրյան

23

Մուրացանի «Գևորգ Մարգպետունի» պատմավեպի վերաբերյալ ո՞ր պնդումն է սխալ:

- 1) Թագուհուն թագավորի հետ հաշտեցնելու, ապստամբ բոլոր իշխաններին դարձի բերելու Գևորգ Մարգպետունու բոլոր ջանքերը պսակվում են հաջողությամբ:
- 2) Աշոտ Երկաթը սիրել էր Ասպրամին, բայց պետական շահի թելադրանքով ամուսնացել Սահականույշի հետ:
- 3) Ասպրամի ինքնասպանությունից հետո Յլիկ Ամրամը հեռանում է հայրենիքից:
- 4) Գևորգ Մարգպետունին չի ընդունում Աշոտ Երկաթի վարքագիծը, բայց ծառայում է նրան որպես երկրի թագավորի:

24

Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- ա. Ջիս կը պահես դողդողալով
- բ. Դարձյալ խորքիդ մեջ խըռով
- գ. Ջի թ' հովե մ' ալ խորշումիս
- դ. Լըճակ, դու ես թագուհիս

- 1) ա, բ, դ, գ
- 2) գ, դ, բ, ա
- 3) դ, գ, բ, ա
- 4) ա, բ, գ, դ

25

Ո՞ր պնդումն է սխալ Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի հերոս Մերուժան Արծրունու վերաբերյալ:

- 1) Մերուժանը մերժվում է Որմիզդուխտից՝ արժանանալով նրա արհամարհանքին:
- 2) Դավաճան Մերուժանին ներում է միայն մայրը, երբ որդուն դարձի բերելու անհաջող պատգամախոսությունից վերադարձածները հայտնում են, որ նա հիվանդ է:
- 3) Մերուժան Արծրունին թագավորական գահին է ձգտում նաև պարսից արքայի քրոջ՝ Որմիզդուխտի սիրուն արժանանալու համար:
- 4) Հարազատ ընտանիքը երես է թեքում Մերուժան Արծրունուց՝ ապարանքի մուտքի դռները փակելով նրա առաջ:

26

Ո՞ր շարքում են միայն Միքայել Նալբանդյանի երկերը:

- 1) «Ազատություն», «Կարծես թե դարձել եմ ես տուն», «Մանկության օրեր», «Երկրագործությունը որպես ուղիղ ճանապարհ»
- 2) «Իտալացի աղջկա երգը», «Մանկության օրեր», «Ապոլլոնին», «Վազող ջրին»
- 3) «Ոսկեհանդերձ եկար», «Ազատություն», «Երկու տող», «Մանկության օրեր»
- 4) «Ազատություն», «Երկու տող», «Մանկության օրեր», «Ասպետի սերը»

27

Ի՞նչ ավարտ է ունենում Նար-Դուսի «Նեղ օրերից մեկը» պատմվածքը:

- 1) Հուսահատության ծայրակետին հասած Պատրիկյանը շարունակում է ապրել ծանր պայմաններում:
- 2) Պատրիկյանը լրագրի քարտուղարից պարտքով հինգ ռուբլի է վերցնում՝ բնակարանի վարձը վճարելու համար:
- 3) Պատրիկյանը, չկարողանալով վճարել բնակարանի վարձը, հեռանում է քաղաքից:
- 4) Գրախանութներում վաճառված իր գրքերի փողով Պատրիկյանը շտկում է նյութական վիճակը և շարունակում մնալ և աշխատել քաղաքում:

28

Ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի «Հառաջաբանի» վերաբերյալ:

- 1) Աբովյանը բարձր է գնահատում գրաբարը՝ իբրև կատարյալ և անթերի լեզու:
- 2) Աբովյանը խոսում է ժողովրդին հոգեհարազատ թեմաներով գրելու անհրաժեշտության մասին:
- 3) Աբովյանը խոսում է աշխարհաբարով գրելու անհրաժեշտության մասին:
- 4) Աբովյանը համաձայն է այն կարծիքին, որ մեր ազգը ուսումնասեր չէ, և կարդալը նրա համար արժեք չունի:

29

Բանաստեղծական ո՞ր հատվածը Վահան Տերյանի «Երկիր Նաիրի» շարքի որ բանաստեղծությունից է:

- | | |
|---|---|
| <p>ա. «Իջնում է գիշերն անգութ ու մթին...»
 բ. «Մի՛ խառնեք մեզ...»
 գ. «Կարծես թե դարձել եմ ես տուն...»
 դ. «Մի՞ թե վերջին պոետն եմ ես...»</p> | <p>1. Վտարանդի, երկրում աղոտ,
 Լուսե՛ղ, քեզ եմ երագում,
 Եվ հնչում է, որպես աղոթք,
 Արքայական քո լեզուն:</p> <p>2. Ամբակուռ է մեր հոգին - դարերի զավակ՝
 Շատ է տեսել մեր սիրտը ավեր ու կրակ:</p> <p>3. Թող կիտվի խավարն ավելի խրթին,
 Եվ չարխինդ ճնշե հողն իմ արյունոտ,
 Ու թող գա, թե կա, ավելի՛ չար բոթ,
 Մեխվի զոհ-երկրիս անարգված սրտին:</p> <p>4. Մանում ու հեքիաթ ես ասում,
 Մանում ես անվերջ ու արագ.
 Միրում եմ պարզկա քո լեզուն,
 Չեռներդ մաշված ու բարակ:</p> |
|---|---|
- 1) ա-3, բ-2, գ-4, դ-1
 2) ա-2, բ-4, գ-1, դ-3
 3) ա-3, բ-2, գ-1, դ-4
 4) ա-1, բ-3, գ-4, դ-2

30

Նշել բանաստեղծական տողերի ճիշտ հաջորդականության տարբերակը:

- ա. Փափագ սրբտով խընդիրք արել
 բ. Ջուրն ու ծաղիկ աստղունք դրբել
 գ. Կույս սափորով, լուռ ու մունջ
 դ. Բարի ժըպտան իր սերին
 ե. Օխտն աղբյուրից ջուր է առել
 գ. Կապել սիրո ծաղկեփունջ
 է. Խընդիրք արել աստղերին
 ը. Օխտը ծաղկից ծաղիկ քաղել
- 1) ը, գ, բ, դ, ա, ե, է, գ
 2) ե, գ, ը, գ, բ, է, ա, դ
 3) ե, գ, ա, դ, ը, բ, է, գ
 4) բ, է, ե, դ, ը, ա, գ, գ

31

Պնդումներից ո՞րն է սխալ Հրանտ Մաթևոսյանի «Աշնան արև» վիպակի վերաբերյալ:

- 1) Աղունի բոլոր ձեռքբերումները իրականություն են դարձել համառ կամքի ու տոկունության շնորհիվ:
- 2) Աղունը լեզվանի է, Միմոնը՝ լռակյաց, Աղունն անհանգիստ բնավորություն ունի, Միմոնը՝ հանգիստ, դանդաղաշարժ և անճարակ:
- 3) Վիպակում գործողությունները ծավալվում են Հայրենական մեծ պատերազմի, նրան նախորդող և հաջորդող տարիներին:
- 4) Աղունը և Միմոնը մեծացել են միասին, և ի վերջո նրանց մանկական մտերմությունը փոխվել է սիրո:

32

Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

*Գռռում են, դողում թրմկա ձորերը,
Կանգնած է Թաթուլ Շահի հանդիման.
Չարկում են, զարկվում դուշման զորքերը,
Արյունը հոսում էն Զրռի նման:*

- 1) մակդիր
- 2) շրջադասություն
- 3) համեմատություն
- 4) չափազանցություն

33

Տրվածներից քանի՞սն են ճիշտ Դանիել Վարուժանի ստեղծագործությունների վերաբերյալ:

- «Յեղին սիրտը» ժողովածուում բանաստեղծը արձագանքել է 1915 թ. եղեռնի ողբերգությանը:
- Դանիել Վարուժանի առաջին բանաստեղծական ժողովածուն «Սարսուռներն» է:
- Դանիել Վարուժանի «Հարճը» պոեմի հերոսուհին անանուն է:
- Բանաստեղծը «Հացին երգում» հացի արարման գործընթացին զուգահեռ ներկայացնում է նաև արևմտահայ գյուղի ծանր վիճակը:

34

Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանիստ՞ն ուղիղ խնդիր երկրորդական նախադասություն կա:

- Ա՛խ, արդյոք ու՞ր է այն ձեռքը սուրբ,
Որ պիտի ցմահ փայփայե ինձ...
- Ես չգիտեմ՝ ուր են տանում հեռավոր
Ուղիների ժապավեններն անհամար...
- Չեմ սիրում, երբ թիկունքիս հետևից օտարն իմ նամակն է կարդում:
- Չգացվում է, որ շուտով ցրտերն ընկնելու են:

35

Տրված բառաշարքերից քանիստ՞ն յա երկինչյունի հնչյունավորություն կա.

- դշխյական, ջղայնանալ, ստորոգելիական, մարմնական
- վերջնական, առաքելական, առօրյա, հավիտենական
- այժմեական, մշտնջենական, որդիական, տնայնագործ
- կատարելագործել, բոպեական, վայրկյան, գոյական

36

Հոմանիշների քանի՞ տեյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

անգուգական, առհավատչյա, լեզվագար, անըստգյուտ, գեխ, անխռով, երաշխիք, կատաղի, հեղզ, աննման, գրավական, շատախոս:

37

Տրված հատվածում ընդգծվածներից քանի՞սն են գոյական:

Մեր **հոյակապ** հին վանքերի **մութ** խուցերում, **մենության** մեջ **Պատմիչները** մեր վշտահար, մեղմ **կանթեղի լույսով** անշեջ, Մի **նշխարով**, մի կում ջրով և ճգնությամբ գիշերն անքուն, Պատմությունը մեր գրեցին մագաղաթի վրա **դժգույն**՝ Եղեռները, նախճիրները **հորդանների** արյունոռուշտ, **Փլուզումը** հայրենիքի և **ոսխի** սուրը անկուշտ:

38

Նախադասություններից քանիստ՞ւմ մեկից ավելի բուժ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- Փախչողի նժույգը արագոտն ու կատաղի ճարպկորեն թոցնելով հեծյալին վերջապես հասավ Արծվիի նժույգին:
- Հիշեց սպարապետի Հայոց աշխարհի պաշտպանության մասին հրամանն ու պատվերները Տիգրոն գնալուց առաջ:
- Մի պահ Ատոմը կարկամեց անակնկալ էր այս ամենը չտեսնված չլսված անակնկալ և անկարող եղավ միանգամից ըմբռնել ինչ կատարվեց իր աչքերի առջև:
- Երկիրը տագնապի մեջ էր և ինքը Գ-նունյաց իշխանը պատասխանատու լինելով երկրի առջև արձակեց երկիրը պաշտպանելու իր հրամանը:
- Մինչ Արծվին կպատասխաներ երկրորդ նետը սուրաց պարզ էր նետածիգը հեղեղատի մյուս ավին էր իրենց դեմ դիմաց:

39

Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում ստորոգյալի տեսակը սխալ է նշված:

1. Ամենուրեք մի կարոտ ես դու նետել,
Քո ստվերն ես փռել անձիր աշխարհում: *(բաղադրյալ ստորոգյալ)*
2. Այստեղ է լացել իմ մայրը
Մորմոքն իր և իր օրորը: *(պարզ ստորոգյալ)*
3. Նա ուներ խորունկ, երկնագույն աչքեր,
Քնքուշ ու տրտում որպես իրիկուն: *(պարզ ստորոգյալ)*
4. Քնքուշ երագով պաճուճի՛ր հոգիս,
Նստի՛ր մահճիս մոտ ու տխուր երգի՛ր: *(պարզ ստորոգյալ)*
5. Թո՛ղ որտ, արի՛, քաջասի՛րս բազե: *(բաղադրյալ ստորոգյալ)*
6. Ես տառապանքս բախտ եմ համարում: *(պարզ ստորոգյալ)*

40

Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ըղձական եղանակի բայաձև չկա:

1. Երկրի մեջ մարդ չմնաց՝
Մարդ թաղեր մարդու նման...
2. Տուն կանչի մորս ձայնը իրիկվան,
Չպոկեմ սարից աչքս կարոտած:
3. Շանթն է բեկվում ճակտիս վրա,
Մահ չգիտեմ՝ կա՞, թե՞ չկա:
4. Գիտեմ, որ մի օր կմեռնեմ ես էլ...
5. Ինչքան էլ սուր սիրտս խոցեն արյունաքամ վերքերը մեր,
Էլի ես որք ու արնավառ իմ Հայաստան-յարն եմ սիրում:
6. Չէ՞ որ նա գիտեր, թե ում է ծնել...

41

Նշել այն բառերի համարները, որոնցում հնչյունափոխություն կա.

1. անգգուշաբար, 2. գազալցակայան, 3. վարդագգի, 4. գահավեժ, 5. խոսափող,
6. բազպան, 7. գեկույց, 8. տարկետում, 9. զինապահեստ:

42

Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում սխալ բայաձև կա:

1. Հենց նորություն ունենամ, կկապնվեմ քեզ հետ և կհայտնեմ մանրամասները:
2. Շուտով հայերը տնկեցին թթենի, նոնենի, նշենի, աճեցրին մրգեր ու բանջարեղեն և ցանեցին տեսակ-տեսակ կանաչիներ:
3. Իզուր մի՛ մտահոգվիր. քեզ թողող չկա, որ կեսգիշերին տուն գնաս:
4. Զվարճալին այն է, որ հաճախ բախտը չարիքից փախչող մահկանացուին հենց նրա փախուստի ճանապարհին է բերում, հանդիպացնում այն նույն չարիքին, որից նա խուսափում էր:

43

Նշել այն համարները, որոնց դիմաց գրված դարձվածքներն իրար հականիշ են:

1. քսակի բերանը բանալ – քոռ կոպեկ չտալ
2. մի ծաղկով գարուն չի գա – մի ձեռքը ծափ չի տա
3. գետն ամեն անգամ գերան չի բերի – պապն ամեն անգամ գաթա չի ուտի
4. ձվից նոր դուրս եկած – ընկած-ելած

Նշել թվերի այն հերթականությունը, որը համապատասխանում է պարբերությունների տրամաբանական հաջորդականությանը:

1. Քանու ուժգին հոսանքով ու աներևույթ գործությամբ նա, իր ձիու վրա նստած, անվնաս իջնում է ձորի խորխորատը:
2. Մի օր, երբ օրիորդը ուղեկցող խմբով անցնում էր մի ապառաժոտ վայրով, հանկարծ երկնակարկառ քարաժայռի գլխից նրա վրա հարձակվեցին զինյալներ: Եվ որպեսզի չընկնի գայլաբար այլազգիների ձեռքը, որոնք Շահանդուխտի հռչակված գեղեցկության պատճառով կամենում էին նրան հափշտակել, օրիորդը խաչակնքում է ու ձիու հետ թռչում քարաժայռից:
3. Իշխանադուստր Շահանդուխտը ձորում մի մատուռ է կառուցել տալիս, որտեղ ապաշխարելով ապրում է մինչև կյանքի վերջը, իսկ ժայռը կոչվում է Շահանդուխտի ժայռ:
4. Շահանդուխտը՝ իշխանի դուստրը, հրաշագեղ էր, չքնաղ. նրա գեղեցկությունը զարմանք էր պատճառում տեսնողներին: Նայողին թվում էր՝ նյութեղեն չէ, այլ կարծես կերտված է լիալուսնի նրբանուրբ շողերից, արևի թրթռուն ճառագայթներից ու ծաղիկների անուշաբույր նեկտարից:

Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրի՛ր *ճիշտ է*, *Միայն է*, *Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1. **Յ** հոլովման ենթարկվող բառերը որևէ այլ հոլովմամբ չեն կարող հոլովվել:
2. Բառավերջի վանկում երկհնչյուն ունեցող բոլոր բառերը ներքին հոլովման են:
3. Բոլոր գոյականների հոգնակիները պատկանում են **ի** հոլովման:
4. **Ոջ** հոլովման ենթարկվող բառերի մի մասը կարող է հոլովվել նաև **ան** հոլովմամբ:
5. **Ան** հոլովման ենթարկվող բառերից մի քանիսը կարող են հոլովվել նաև **վա** հոլովմամբ:
6. **Ան** հոլովման ենթարկվող բոլոր բառերը կարող են հոլովվել նաև **ի** հոլովմամբ:

Բ մակարդակ

46

Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Ասում են՝ հարյուրավոր տարիներ առաջ մի աշխարհ կար՝ տա-ագույն (1) ծաղիկներով, թ-թռուն (2) ու ոսկեթև թիթեռներով, թ-վռան (3), կարկաչ-ն (4) գետերով, գվար- (5), սառնորակ աղբյուրներով, որոտ-նդոտ (6) ջրվեժների շառաչ-նով (7): Լուրթ երկնքում թևածում էին սիգապան- (8) արծիվները, վարդի թ-ուտներում (9) թռչուններն էին ճռվողում, մեղուները թ-ալով (10) թռչում էին ծաղկից ծաղիկ:

- 1) 1 - ր, 2 - ր, 3 - ն, 4 - ու, 5 - թ, 6 - ը, 7 - յու, 8 - ծ, 9 - փ, 10 - գգ
- 2) 1 - ր, 2 - ն, 3 - ր, 4 - ու, 5 - թ, 6 - -, 7 - յու, 8 - ծ, 9 - պ, 10 - գգ
- 3) 1 - րր, 2 - ր, 3 - ն, 4 - ու, 5 - դ, 6 - ը, 7 - յու, 8 - ծ, 9 - փ, 10 - գգ
- 4) 1 - ր, 2 - ր, 3 - ն, 4 - յու, 5 - թ, 6 - ը, 7 - ու, 8 - ձ, 9 - փ, 10 - գ

47

Ո՞ր շարքում միասին, անջատ, գծիկով գրության սխալ չկա.

- 1) այսօր-վաղը, հինգ հարյուրամյա, ի մի բերել, ինչ-որ բան
- 2) ժամ առ ժամ, բերդ-քաղաք, առայժմ, ՀՀ-ից
- 3) լանջն ի վեր, ծակուծուկ, հայ-ռուսերեն, չորսից-հինգ
- 4) պատմաբանասիրական, դեմ-դիմաց, Տեր-Գրիգորյան, 10-ից

48

Ո՞ր շարքում մեծատառի գրության սխալ կա.

- 1) Իսրայելի Պետություն, Սարգիս Պիծակ, Գողթան գավառ
- 2) Մարոկկոյի Թագավորություն, Դեղին ծով, Արևելյան Եփրատ
- 3) Շապուհ երկրորդ Երկարակյաց, Մխիթար Հերացի, Խաչակրաց արշավանքներ
- 4) Մամիկոնյան տիկին, Անգլիայի Համայնքների պալատ, Բագե Առաքել

49

Հոմանիշների քանի՞ գույգ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

անթաքույց, սեթևեթել, վեհանձն, պճնվել, բացահայտ, ճաշկերույթ, հեղհեղուկ, հրավերք, տմարդի, հեղեղատ:

- 1) մեկ
- 2) ոչ մի
- 3) երեք
- 4) երկու

50

Ո՞ր տարբերակում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *հալած յուղի տեղ դնել* – անվերապահորեն հավատալ, *ականջը գցել* – մեկին ինչ-որ բան հաղորդել
- 2) *օձիքը բռնել* – համառորեն պահանջել, *գլուխը ցավեցնել* – ձանձրացնել
- 3) *ուտքի հանել* – դրդել ըմբոստանալու, *պոչը քաշել* – մի բանից հրաժարվել
- 4) *տակն ու վրա անել* – ասվածը սխալ հասկանալ, *ուրիշի երգը երգել* – սեփական կարծիք չունենալ

51

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն - աճ վերջածանց.

- 1) խարան, խուժան, գորակայան, սուտասան
- 2) փչան, բաժանորդ, անվարան, ձգան
- 3) դերձան, խարազան, շարան, անարժան
- 4) ավազան, շրջանային, հորան, զարմանալի

52

Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերն են համանուններ:

- 1) լսել – ունկնդրել, ականջ դնել, լսել – որևէ հարց քննարկել
- 2) շրջել – շուռ տալ, շրջել – գրոսնել, շրջագայել
- 3) քափանցիկ – վճիտ, ջինջ, քափանցիկ – իր միջով լույս անցկացնող
- 4) գուր – անտեղի, ավելորդ, գուր – ապարդյուն

53

Ո՞ր նախադասության մեջ կա հարաբերական դերանուն (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ինչքան խոսեցինք գրականությունից այնքան վեճը թեժացավ:
- 2) Ես ինչպես կարող եմ սխալներդ անընդհատ ներել հուսալ որ կփոխվես ճիշտ վարքով կապրես:
- 3) Հետո մենք ինչքան սպասեցինք մի լավ առիթի:
- 4) Ինչպես ինքս պոկեմ ինձ քեզնից ու վեր կենամ գնամ:

54

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում ա ներքին հոլովման:

- 1) արյուն, անկյուն, անուն, քավություն
- 2) եռանկյուն, կորյուն, հեռագրատուն, շուն
- 3) սյուն, շարժում, տուն, ուրախություն
- 4) զարուն, խաբեություն, հայրանուն, շարասյուն

55

Ո՞ր նախադասության մեջ կրկնադիր շաղկապ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Աշնան խաղաղ օրերին նրան հաճելի էին և սիմֆոնիկ տերևների խշշոցը և վազերի օրորը և հնձանի դռնակի երգը:
- 2) Ինձ պատմել են որ այնտեղ էլ ոչ մի չարխ չի պտտվում ոչ մի կուժ չի շինվում:
- 3) Ծով կար նրա մտքում և այդ ծովը ասի էր շարտում մերթ սև թավիշե գլխարկով մի գլուխ մազերը կարճ կտրած մերթ երկարազգեստ մի կնոջ թիկունքին երկար ծամեր:
- 4) Կարծում էր կգրի մի կարճ պատմվածք կամ մի ակնարկ կամ էլ որոշ ժամանակով գրելը կհետաձգի մինչև բավարար նյութ կհավաքվի ավելի ծավալուն գործի համար:

56

Տրված հատվածի առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

*Բացված է արդեն մի ուրիշ երկիր,
Ես այստեղ եմ, բայց ուրիշ եմ հիմա,*

*Ոսկի հայացքով կախարդել է նա,
Այլ սիրով լցրել հոգիս վշտակիր...*

- 1) **բայց** – համադասական շաղկապ, **հիմա** – ժամանակի մակբայ
- 2) **հայացքով** – հասարակ գոյական, գործիական հոլով, **կախարդել է** – բայ, անցյալ ժամանակ
- 3) **այլ** – անորոշ դերանուն, **լցրել** – անորոշ դերբայ, ներգործական սեռ
- 4) **բացված** – հարակատար դերբայ, չեզոք սեռ, **ուրիշ** – անորոշ դերանուն

57

Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը չափի պարագա:

- 1) Հասուն ծառն ունի ձեռքի **ափի չափ** տերևներ:
- 2) Այդ օրից **շատ** տարիներ էին անցել:
- 3) Աշնանամուտին գետակները **շատ** են բարակում:
- 4) **Ինչքա՛ն** ցավ եմ տեսել ես...

58

Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը դերբայական դարձված չէ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Հիվանդի ոտքերի կողմում **ձեռքերը կրծքին ծալած** կանգնած էր արտիստը:
- 2) **Շքեղ հագնված** հյուրերը կարծես չէին էլ նկատում տանտիրոջ անհանգստությունը:
- 3) Դահլիճը **քար կտրած** սպասում էր երգչի հայտնվելուն:
- 4) Պատերազմից հետո մենք մուրացկանների նման **ձեռքներս անցորդներին պարզած** կանգնել էինք եկեղեցու նախշազարդ դռան մոտ:

59

Ո՞ր տարբերակում հատկացուցիչ ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Մուշեղը մտավ այն արհեստանոցը, որ գտնվում էր քաղաքի կենտրոնական շուկայում:
- 2) Այս գավաթը նրանն է, ով հաղթանակ կտանի սրամարտում:
- 3) Մեզ վաղուց էին պատմել նրա մասին, ով բազում քաջագործություններ էր կատարել և ազատել երկիրը թշնամիներից:
- 4) Մառախուղն ինձ թաքցրեց նրանց աչքից, ովքեր արդեն շուրջ երեք օր կրնկակոխ հետևում էին ինձ:

60

Ո՞ր տարբերակում է բարդ ստորադասական նախադասությունը սխալ փոխակերպված պարզի:

- 1) *Կարդում էր հանդարտ, մի այնպիսի ջերմությամբ, որ աննկատելի նվաճում էր ընթերցողին:*
Կարդում էր հանդարտ, ընթերցողին աննկատելի նվաճող մի ջերմությամբ:
- 2) *Թումանյանի հորեյանը մի սովորական հանդես չէր, որ հետևյալ օրն իսկ մոռացվում է:*
Թումանյանի հորեյանը հետևյալ օրն իսկ մոռացվող մի սովորական հանդես չէր:
- 3) *Ուլքեր մտերմություն էին անում Չորյանի հետ, գիտեին նրա նրբազգաց բնավորությունը:*
Չորյանի հետ մտերմություն անողները գիտեին նրա նրբազգաց բնավորությունը:
- 4) *Ճանաչեց ինձ, նույնիսկ հիշեց իր խորհուրդը, որ տվել էր ինձ՝ սովորել, բարձրագույն կրթություն ստանալ:*
Ճանաչեց ինձ, նույնիսկ հիշեց սովորելու, բարձրագույն կրթություն ստանալու մասին ինձ իր տված խորհուրդը:

61

Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Նրա համար ամենքը հավասար էին, և բոլորի հետ վարվում էր անխտիր միևնույն մտերմիկ պարզությամբ ու հանապազօրյա անմիջականությամբ:
- 2) Այս տոնը բացառապես ժողովրդական բնույթ էր կրում. ոչ մի կազմակերպություն, ոչ մի միություն չէր ղեկավարում և տոնվում էր տարերայնորեն, ինքնաբուխ:
- 3) Հիմա թվում էր՝ մանրագնին քննել է ամեն ինչ և գործը հարթ կընթանա, բայց հոգու խորքում մի անորոշ կասկած կար, որ ինքն ուղղակի ի վիճակի չէ ճիշտ մտածելու:
- 4) Վաղուց ի վեր նրան հետաքրքրում էր մի հարց, թե ինչու են այնպես հեշտ հայտնաբերվում ու մերկացվում շատ հանցագործություններ ու այնպես պարզորոշ են լինում շատ ոճրագործությունների հետքերը:

62

Պարույր Սևակի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Ով սահմանում է նոր օրենք ու կարգ,
Հայտարարվում է և օրենքից դուրս:
Բայց չե՛ն վախենում նրանք չար մահից.
Ապրում են դժվար ու մեռնում են հեշտ...*

- 1) «Վարք մեծաց»
- 2) «Եվ այր մի՝ Մաշտոց անուն»
- 3) «Մարդ էլ կա, մարդ էլ»
- 4) «Առաջադրանք համայն աշխարհի հաշվիչ մեքենաներին և ճշգրիտ սարքերին»

63

Գրական ո՞ր ուղղության բնորոշ գծերն են՝

- Հռչակում է գրողի ստեղծագործական ազատության սկզբունքը:
- Պատկերելով կյանքի արատները՝ դրանց հակադրում է իր իդեալը՝ ստեղծելով գաղափարական հերոսներ:

- 1) ռեալիզմի
- 2) ռոմանտիզմի
- 3) կլասիցիզմի
- 4) սիմվոլիզմի

64

Միայն արևմտահայերենին բնորոշ քանի՞ բառ կամ բառաձև կա տրված հատվածում:

Հավատարիմ ըզքեզ ես միշտ կը կարծեն,
Ըլլաս կյանքիս կամ մահվանս տիրուհին.
Քանզի մահես վերջն ալ սերըդ պիտի լսեն.
Երկու աչքերդ պիտի սպանեն զիս մեկեն:

65

Բառերից քանիսի՞ երկրորդ արմատում հնչյունափոխություն կա.

դասացուցակ, մանկապատանեկան, ցուցափեղկ, թռչնաբուծարան, ալեծփուն,
տղամարդկային, գնահատել, պատասխանատվություն, ջրածնային, նկարագրություն,
ուղենշային:

66

Բառերից քանի՞սն են բարդածանցավոր.

ակնահաճո, առաջնեկ, դասալիք, արևածաղիկ, ազնվաշուք, ակնածանք, չարաղետ,
այլադավան, բազմաբանակ, բերքատու:

67

Նշել նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ճիշտ տարբերակների համարները:

Պոլսից հետո, որտեղ երկրորդ ձերբակալումից Չոհրասյր մի կերպ էր գլուխն ազատել, Փարիզում կյանքը նոր իմաստ էր ստացել քառասունյոթամյա գրողի համար. հիմա նա վերջապես զգում էր ապրելու հրճվանքը:

1. **հիմա** – ժամանակի պարագա, **նա** – ենթակա
2. **կյանքը** – ուղիղ խնդիր, **քառասունյոթամյա** – որոշիչ
3. **զգում էր** – պարզ ստորոգյալ, **հրճվանքը** – ուղիղ խնդիր
4. **որտեղ** – տեղի պարագա, **երկրորդ** – որոշիչ
5. **ձերբակալումից** - անջատման անուղղակի խնդիր, **մի կերպ** – ձևի պարագա

68

Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում մեկից ավելի չեզոք սեռի բայեր կան:

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Որքան ինձնից հեռացել,
Դուք ինձ միշտ եղել եք մոտիկ,
Մարդիկ, ինձ շատ եք չարչարել,
Բայց էլի դուք լավն եք, մարդիկ: 2. Մշուշների շղարշի տակ
Աշնան խաշամն է խշխշում,
Քամու ձեռքերն անհամարձակ
Ամպի փեշերն են քաշքշում: | <ol style="list-style-type: none"> 3. Կիսարթուն քամին կտուրից թռչում,
Ցանկապատին էր հենում կռնակը,
Անթեղի վրա կատուն էր ննջում,
Իսկ անթեղի տակ՝ հոգնած կրակը: 4. Ոտքիս տակ մի մեծ սար է սարսռում,
Եվ գլխիս վերև երկինք է մի մեծ,
Տիեզերքն իմ մեջ իրեն է փնտրում,
Եվ զրնգում է տիեզերքն իմ մեջ: |
|--|--|

Նշել թվերը՝ ըստ Միսաք Մեծարենցի «Աքասիաներու շուքին տակ» բանաստեղծության տների ճիշտ հաջորդականության:

1. Ծաղիկներեն հուշիկ թերթեր կը թափե
Բուրումներով օծուն հովիկն իրիկվան,
Հոգիներուն կ'իջնե երազ մը բուրյան,
Ի՛նչ հեշտին է մըթնշաղն այս սատափե:
2. Ջուրը ցայտքեն ծաղիկ-ծաղիկ կը կաթե.
Վըճիտ, ինչպես լույսե արցունքը մանկան,
Նըվագն անոր կը հեծեծե հեշտական:
3. Աքասիաներ՝ գինով լույսե ու տապե,
Օրորվելով մաքուր շունչ մը կը հևան.
Մինչ կը ձյունե ծաղիկն իրենց հոտևան,
Ջոր խղաբար հովը գրկել կը շտապե:
4. Ու լույսն անոնց՝ անխոս հուրի՛ դյութական,
Հըմայագեղ ու վարսքերով արծաթե,
Շատրրվանին կ'իջնե գուռին մեջ կաթե:

Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրի՛ր *ճիշտ է*, *Միայլ է*, *Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1. Ներգործող խնդիրը դրվում է ներգործական սեռի բայերի պահանջով:
2. Անուղղակի խնդիրները կարող են արտահայտվել ոչ միայն տարբեր հոլովաձևերով, այլև կապային կառույցներով:
3. Ուղիղ խնդրի պաշտոնով կարող են հանդես գալ նյութական իմաստ արտահայտող բոլոր խոսքի մասերը:
4. Վերաբերության խնդիրը արտահայտվում է միայն կապային կապակցությամբ:
5. Ներգործող անուղղակի խնդիրը դրվում է միայն բացառական հոլովով:
6. ***Նվիրել, հանձնել, տալ*** բայերը կարող են միաժամանակ ունենալ թե՛ ուղիղ, թե՛ հանգման անուղղակի խնդիր: